

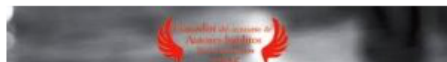
María Ángeles Octavio y Keila Val de la Ville: Fotografía lírica de dos escritoras

🕒 14 Agosto, 2016 📁 Columnas, Edición No. 7 Agosto 2016, En privado, Eventos y Noticias

Por: María Elena Lavaud.

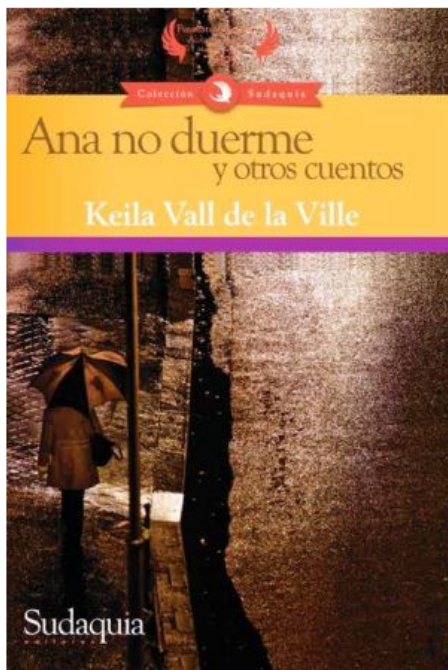
Compartir la pasión por la escritura, vivir bajo los mismos rascacielos de New York, coincidir en un premio literario y compartir la nacionalidad venezolana, no es suficiente para aparejar a dos intelectuales que, de paso, decidieron presentar juntas sus libros de cuentos en *Books & Books* de Coral Gables. Tampoco lo es mencionar que ambos libros han sido reeditados recientemente por Sudaquia editores, una casa editorial independiente establecida en New York, que se ha convertido en puente de oro para autores hispanos dispuestos a hacer el cross over. Pese a todas esas intersecciones, cada una es cada una, y tiene su manera muy distintiva de entramar su cuento: la periodista María Ángeles Octavio, a través del tercer ojo que le da el ejercicio profesional de la fotografía, y la antropóloga Keila Val de la Ville, de la mano de la prosa poética que también la distingue.

Exceso de equipaje y *Ana no duerme y otros cuentos*, tienen en común los patrones gráficos del diseño de portada y la franja naranja que destaca el título. De resto, una vez que se abren las páginas de cada uno, la travesía y el destino de las historias es particularmente personal y característico. Octavio desde sus personajes y tramas impúdicas y valientes, y Val de la Ville desde una memoria tan minuciosa como vehemente. Miami es la segunda ciudad de Estados Unidos donde han presentado sus libros. El debut ocurrió recientemente en la ciudad de New York.



La tenacidad del exceso

... ..



Historias Suspensivas.

Del “Jamming Poético” —movimiento que fundó con mucho éxito en 2011— a su primera novela próxima a publicarse, Keila Val de la Ville va cosiendo cuentos e hilvanando su propia hibridez; una mixtura en relatos cortos que lucen como el puente entre sus dos orillas: la poesía y la narrativa con dejos líricos. Lleva su propia bitácora en KeilaVall.com.

Ana no duerme y otros cuentos es un compendio de historias a veces sin final, y muchas veces llenas de sorpresas, como el destino de la propia Ana —la que no duerme— que es el segundo relato del libro, y su título también. Otras veces hay finales que no pueden adivinarse ni siquiera con la profusión de detalles entre sus párrafos. Tal vez no sean finales sino historias suspensivas, como los puntos de la ortografía; un duelo con la memoria, tema de suyo recurrente.

“El siglo se agota mientras Andrés, sentado sobre el cañón, espera un milagro. Dibuja surcos en el suelo polvoriento y los observa iluminados de manera intermitente por el reflejo de las luces rojas y blancas de neón: Los pies en la tierra jamás se sorprenden. Esa invitación y esa advertencia se ofrece en la entrada de la gran carpa, de jueves a domingo. Hoy es lunes. Andrés mira sus zapa-

tos, la suela desgastada, la punta estrecha y arqueada hacia arriba. Las dos crestas aún rígidas, los dos cascabeles en la parte más angosta. Toma su sombrero de arlequín y lo sostiene entre sus manos. Le da vueltas como a un disco, tal vez el movimiento en el sentido adecuado es capaz de retroceder la rueda, crear el tiempo que falta”. (Pág. 99)

En entrevista reciente para “Expedientes M”, la escritora deja claro que cada vez le interesa menos la contención. “El pensamiento no es lineal, no ocurre en compartimientos estancos; fluye en canales que se cruzan, se encuentran, se separan, y que mantienen un devenir particular. Modifica y es modificado por cada fluir, por los accidentes y las conexiones con los que esas vías se encuentran, consecuencia de la propia historia. En mi caso, al menos, no hay tanta contención entre los géneros. O no me interesa tenerla”, dijo.

En cada uno de los otros 13 cuentos que acompañan el de Ana, su manera de fluir luce directamente proporcional a su búsqueda infinita. Su pluma se deslustra sin ambages. “Quién iba a decir, decías, que El Lugar fuese tan oscuro a la mirada. En efecto. Quién podía pensar que fuera tan tenebroso y confuso. Quién podía creer que el nacimiento y el ultraje provinieran ambos del mismo hueco rancio. De esos pasillos sin ángulos rectos, de aquellas superficies lisas y brillantes. Estábamos tal vez dentro de algún cuerpo humano, llegué a temer”. (Pág. 71)

La primera edición del libro resultó finalista en el concurso de Autores Inéditos (Monteávila Editores, 2007). Antes de la reedición con Sudaquia Editores, varias de las historias fueron corregidas y ampliadas por la autora.

FACEBOOK



Mi Libro Hispano AS 2017
Me gusta esta página

Biografía Eventos Mensajes

Mi Libro Hispano
Ayer a las 12:29

#SomosNoticia
Gracias a @lapoesiaaicanzaparatos por la publicación




De Prensa 2017
LUIS ALBERTO AMBROGGIO

TWITTER

Tweets por @MiLibroHispano

Mi Libro Hispano @MiLibroHispano
17 tweeps followed (thank you!) and 11 unfollowed (goodbye!) me in the past week. Thank you crowdfireapp.com/?r=tw.



Go Big Online with Crowdfir...
Millions of small businesses, a...
crowdfireapp.com

30 Mar

Mi Libro Hispano @MiLibroHispano
Atención #Escritores #Hispanos #Latinos ow.ly/os3c309xaYc Sé parte de #directorio de @MiLibroHispano Apoya tu causa!

Insertar Ver en Twitter

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



Nuestra 1ra. edición impresa de Poetas y Escritores Miami

16 Noviembre, 2016



Miami, 20 de octubre de 2016: El Pimentel y la fuerza del paisaje

18 Octubre, 2016



ArtSpoken 08/21/16: No se pierda "El dólar que no\$ Ssepara" lectura de la obra de teatro de Jorge Ancizar Mejía

17 Agosto, 2016



Serafina Núñez, el ángel que reclama la escritura

17 Agosto, 2016