

Los días animales, de Keila Vall de la Ville. En conversación con Miguel Gomes

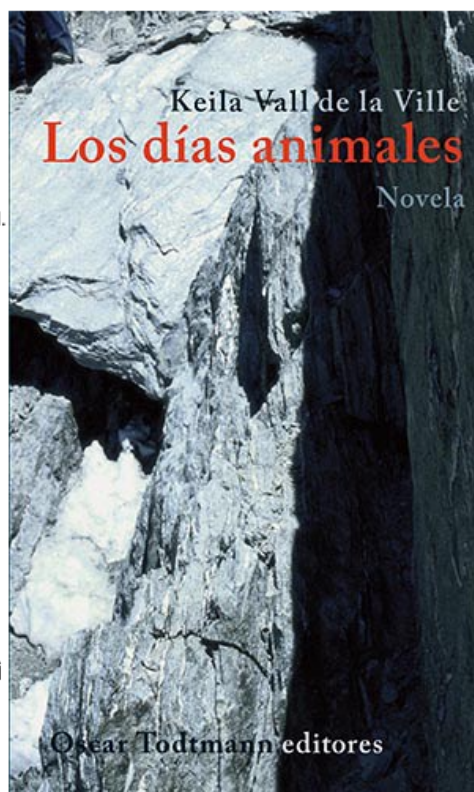
La novela **Los días animales** propone una metáfora de la vida a través de los quehaceres de la escalada en roca, y de un viaje en el tiempo y el espacio, entre Venezuela, Colombia, Perú, Estados Unidos y Katmandú. Es una historia femenina sobre el tránsito como forma de estar en el mundo, como procedimiento y como ritual de paso.

La relación amorosa y destructiva entre Julia y su alter-ego Rafael, permiten mirar de cerca las dinámicas íntimas de la violencia de género. **Destrucción y autodestrucción, amor y muerte**, se anudan mientras una madre muere, y los amigos de juventud y algunos conocidos volátiles, van y vienen. Es una historia vertiginosa en la que nuestro personaje decide no detenerse, no mirar atrás, gozar cada momento como si fuera el último y dejar en el camino la piel de ser necesario.

Julia decide emprender un último viaje al perder a su madre víctima de una enfermedad y a Rafael, quien huyendo de su propia violencia y sus estragos se ha perdido en el mapa. Así, Julia va tras él evidenciando que en *Los días animales* la vida vale lo que vale el momento, y las ansias de riesgo y vértigo no paran, se fortalecen salvajemente, hasta tocar el precipicio.

El escritor español **Antonio Muñoz Molina** (Jerusalem Prize 2013, Premio Príncipe de Asturias 2013) ha señalado sobre **Los días animales**:

“Esta es la historia de una mujer que busca sus propios límites y que parece encontrar la plenitud en el dolor y el infortunio, pero que acaba encontrando, al final del desarraigo, una paz interior tal vez sólida o tal o tal vez muy frágil: hay cosas que las novelas no nos dicen. Keila Vall cuenta un itinerario a través de medio mundo que es una aventura y una crónica de viajes y una metáfora del descubrimiento: el de las cosas fundamentales que han estado siempre dentro de nosotros pero que hemos debido ir muy lejos para encontrar, reconocer y aceptar.”



M C N A L L Y  J A C K S O N

INDEPENDENT BOOKSELLERS

April 2017

« Prev Next »

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
26	27	28	29	30	31	1 April Fools' Day with Larry Gets Lost 04/01/2017 - 11:30am
2	3 International Literature Book Club 04/03/2017 - 7:00pm Jim Harrison's A Really Big Lunch: Mario Batali, Terry McDonell & Julia Reed 04/03/2017 - 7:00pm	4 Tell Me How This Ends Well: David Samuel Levinson & Dan Torday 04/04/2017 - 7:00pm	5 Magdalene: Marie Howe 04/05/2017 - 7:00pm	6 At Balthazar: Reggie Nadelson & Shane McBride 04/06/2017 - 7:00pm	7 Spanish Book Lab: Los Dreamers 04/07/2017 - 7:00pm to 8:30pm The Women in the Castle: Jessica Shattuck & Liesl Schillinger 04/07/2017 - 8:00pm	8 Peg + Cat with Jennifer Oxley + Billy Aronson 04/08/2017 - 11:30am
9 Launching Marianna Baer's The Inconceivable Life of Quinn 04/09/2017 - 4:00pm	10 Too Much and Not the Mood: Durga Chew-Bose & Jia Tolentino 04/10/2017 - 7:00pm	11 Sunshine State: Sarah Gerard 04/11/2017 - 7:00pm	12	13 Kingdom of the Young: Edie Meidav & Cal Morgan 04/13/2017 - 7:00pm	14 Agustín Fernández Mallo: 2 Nocillas. In conversation with Michael Barron 04/14/2017 - 7:00pm to 8:30pm	15
16	17 Freeman's #3: Home 04/17/2017 - 7:00pm Celebrating Sant Jordi: Sebastià Alzamora, author of Blood Crime, in conversation with Ed Lin (Cafe) 04/17/2017 - 7:30pm to 9:00pm	18 Such Small Hands, by Andrés Barba. In conversation with Idra Novey 04/18/2017 - 7:00pm to 8:30pm The Rules Do Not Apply: Ariel Levy 04/18/2017 - 7:00pm	19 Spirit of '76: John Ingham & Will Hermes 04/19/2017 - 7:00pm	20 The Little Buddhist Monk & The Proof: César Aira & Heather Cleary 04/20/2017 - 7:00pm	21 Los días animales, de Keila Vall de la Ville. En conversación con Miguel Gomes 04/21/2017 - 6:45pm to 7:45pm 2 Novelas de Pedro Plaza Salvati. En conversación con Miguel Gomes y Sergio Chejfec. 04/21/2017 - 8:00pm to 9:30pm	22

Keila Vall de la Ville

Nacida en Caracas, Venezuela. Autora de la novela *Los días animales* (OT Editores 2016), el poemario *Viaje Legado* (Bid&Co 2016) y el libro de cuentos *Ana no duerme* (Monte Ávila Editores Latinoamericana 2008), obra ampliada y reeditada por Sudaquia Editores con el título *Ana no duerme y otros cuentos* (2016). Antóloga de *Entre el aliento y el precipicio. Poéticas sobre la belleza* (en imprenta, Editorial *Ígneo* 2017). Fundadora del movimiento "Jamming Poético", celebrado desde 2011 en el Ateneo de Caracas; editora de las *Mermeladas para llevar I, II y III*, plaquettes de diseño en los que el nacimiento de la experiencia colectiva quedó registrado; y coeditora de la Antología *102 Poetas en Jamming* (OT Editores 2014). Su obra aparece en diversas antologías. Entre ellas, *Basta! 100 mujeres contra la violencia de género* (Fundavag 2015), *102 Poetas en Jamming* (OT Editores 2014), *Miradas y palabras sobre Caracas, para bien o para mal* (Una Sampablera 2013), *De qué va el cuento* (Caracas 2011), y en las compilaciones de la "Semana de la Nueva Narrativa Urbana", así como del "Concurso Nacional de Cuentos SACVEN", y del "Premio de Cuento Policlínica Metropolitana" (Caracas), concursos en los que dos de sus cuentos obtuvieron menciones especiales. Autora de las biografías de los Premios Nacionales de Fotografía Ricardo Armas (inédito) y Antolín Sánchez (El Perro y la Rana 2011), así como de *Antolín Sánchez, discurso en movimiento: del pixel, al cuadro, a la secuencia* (en imprenta, La Cueva 2017). Ha colaborado periódicamente con *Viceversa Magazine*. Es Antropóloga (UCV), Magister en Ciencia Política (USB), MFA en Escritura Creativa (NYU), y MA en Estudios Hispánicos (Columbia University).

Event date:

Friday, April 21, 2017 - 6:45pm to 7:45pm

Event address:



McNally Jackson Books
52 Prince St
New York, NY 10012
212-274-1160

Open Mon-Sat 10AM-10PM
and Sunday 10AM-9PM

M C N A L L Y  **J A C K S O N**
INDEPENDENT BOOKSELLERS